

beaux-arts); — *Rhinocéros attaqué par des tigres*, plâtre.

\* CAIN (Georges-Jules-Auguste), peintre, né à Paris, élève de MM. Cabanel, G. Vibert et Detaille — Rue de Chabrol, 18. — S. 1878. *Un fin morceau*; — *Fumeur, époque de Louis XV*, aquarelle. — S. 1879. *Envoi de la ferme*; — *Heure du déjeuner*. — S. 1880. *Le buste de Marat aux piliers des Halles*. — S. 1881. *A Cluny*. — S. 1882. *Une rixe en 1814, au café de la Rotonde*; — *Portrait de M. Lhéritier, dans le rôle de Cordebois, dans la Cagnotte*.

\* CALAMATTA (Mme), née Joséphine-Raoul-Rochette, peintre, née à Paris, élève de MM. Calamatta et H. Flandrin. — Rue Vintimille, 24. — S. 1875. *Portrait de Mme M. Lenoir*. — S. 1876. *Premier présent*. — S. 1877. *Idylle*; — *« Chère grand-mère! »*. — S. 1878. *Portrait de Mme L. H...*; — *Philippe de Hainaut*. — S. 1879. *Le récit du grand-père*. — S. 1880. *L'Enfant Jésus initiant sa mère au mystère de la Croix*.

\* CALBET (Antoine), peintre, né à Gaubert (Lot-et-Garonne), élève de MM. E. Michel et Cabanel. — Rue du Cherche-Midi, 102. — S. 1881. *Portrait de M. D...*; — *Portrait de M. B...*. — S. 1882. *Jeune fille tenant une guitare, étude*.

\* CALIGNY (Anatole-Victor), architecte, né à Trouville-sur-Mer (Calvados), élève de M. Pascal. — Rue de Bréda, 5. — S. 1876. *Projet de Palais-de-Justice pour la ville de Charleroi (Belgique)*, sept châssis : 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> Plans; — 4<sup>o</sup> Façade principale; — 5<sup>o</sup>, 6<sup>o</sup> Coupes; — 7<sup>o</sup> Détail du centre de la façade (ce projet a obtenu le 5<sup>o</sup> prix au concours, en collaboration avec M. Dionis-du-Séjour (Ludovic). — S. 1877. *Un poste de douanes au confluent de deux rivières*, trois châssis : 1<sup>o</sup> Plan général; — 2<sup>o</sup> Vue d'ensemble; — 3<sup>o</sup> Coupe transversale; — *Projet de Palais-de-Justice pour la ville de Provins (Seine-et-Oise)*, cinq châssis : 1<sup>o</sup> Plan du rez-de-chaussée; — 2<sup>o</sup> Plan du 1<sup>er</sup> étage; — 3<sup>o</sup> Façade principale; — 4<sup>o</sup> Façades latérale et postérieure; — 5<sup>o</sup> Coupe transversale; — 6<sup>o</sup> Coupe longitudinale (en collaboration avec M. Dionis-du-Séjour (Ludovic). — S. 1880. *Temple protestant pour le Puy, près Dieppe (Seine-Inférieure)*, sept châssis : Plans, façades, coupes.

\* CALINAUD (Eugène-Mathurin), architecte, né à Paris, élève de M. Vandremmer. — Avenue de Villiers, 10. — S. 1869. *Projet d'église pour la ville de Lille*, cinq châssis, même numéro : 1<sup>o</sup> Plan; — 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> Elevations, façade et abside; — 4<sup>o</sup> Elevation latérale; — 5<sup>o</sup> Coupe longitudinale; — 6<sup>o</sup> et 7<sup>o</sup> Coupe transversale, plan des fondations. — S. 1870. *Projet d'église pour Levallois-Perret*, sept dessins, même numéro : 1<sup>o</sup> à 3<sup>o</sup> Plan, élévation principale, abside; — 4<sup>o</sup> Façade principale sur la place; — 5<sup>o</sup> Façade sur le jardin; — 6<sup>o</sup> à 8<sup>o</sup> Coupe longitudinale, façade latérale, plan général; — *Projet d'Hôtel-de-Ville pour la ville de Periers (Manche)*, huit dessins, même numéro : 1<sup>o</sup> à 3<sup>o</sup> Plan du sous-bassement, du rez-de-chaussée et du 1<sup>er</sup> étage; — 4<sup>o</sup> Façade principale sur la place; — 5<sup>o</sup> Façade sur le jardin; — 6<sup>o</sup> à 8<sup>o</sup> Coupe longitudinale, façade latérale, plan général. — S. 1875. *Projet d'habitation coloniale pour la Cochinchine*, quatre châssis : 1<sup>o</sup> Plan; — 2<sup>o</sup> Plan, coupe; —

3<sup>o</sup> Coupe; — 4<sup>o</sup> Elevation, perspective; — *Eglise communale de Genissieux, près Romans (Drôme)*. — Elevation, coupe, plan. — S. 1877. *Projet d'une Faculté mixte de médecine et de pharmacie, pour la ville de Bordeaux*, sept châssis : 1<sup>o</sup> Plan du rez-de-chaussée; — 2<sup>o</sup> Plan du 1<sup>er</sup> étage; — 3<sup>o</sup> Plan des caves; — 4<sup>o</sup> Façade principale; — 5<sup>o</sup> Façade postérieure et sur la place; — 6<sup>o</sup> Coupes transversale et longitudinale; — 7<sup>o</sup> Perspective. — S. 1881. *Projet d'une mairie pour Pantin*, sept châssis : 1<sup>o</sup> Plan d'ensemble des rez-de-chaussées; — 2<sup>o</sup> Plan du rez-de-chaussée et des sous-sols; — 3<sup>o</sup> Plan du 1<sup>er</sup> étage; — 4<sup>o</sup> Façade principale; — 5<sup>o</sup> Façade latérale; — 6<sup>o</sup> Façade postérieure; — 7<sup>o</sup> Coupe transversale et longitudinale; — *Projet d'un groupe scolaire pour Levallois-Perret* : 1<sup>o</sup> Plan du rez-de-chaussée, plan du 1<sup>er</sup> étage, plan du 2<sup>o</sup> étage et caves; — 4<sup>o</sup> Façade sur la rue des Arts et sur la rue Eugénie; — Coupes transversale et longitudinale.

\* CALINAUD (Louis-Félix), architecte, né à Bourganef (Creuse), élève de M. Questel; Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Athis (Seine-et-Oise). — S. 1877. *Projet d'église cathédrale pour Saïgon (Cochinchine)*, cinq châssis : 1<sup>o</sup> Plan, coupe; — 2<sup>o</sup> Façade principale; — 3<sup>o</sup> Façade latérale; — 4<sup>o</sup> Coupe longitudinale; — 5<sup>o</sup> Perspective, détail. — S. 1880. *Projet pour la construction d'un groupe scolaire, à Puteaux*, sept châssis. — S. 1882. *Projet de groupe scolaire pour Levallois-Perret*.

\* CALLIAS (Mme Benigna de), peintre, née à Paris, élève de M. Cabanel — Rue Washington, 26. — S. 1868. *Portrait de Mme Gueymard*, faïence. — S. 1869. *Deux faïences, même numéro : Manlius, Curtius, d'après Goltzius*. — S. 1870. *Persée*, faïence. — S. 1872. *Vierge*, faïence; — *Vierge*, faïence. — S. 1874. *Hercule et Diomède*, faïence. — S. 1876. *Porsenna, d'après Goltzius*, faïence; — *Attilius, d'après le même*, faïence. — S. 1877. *Cavalier romain*, faïence; — *Cavalier romain*, faïence. — S. 1878. *La Poésie, d'après Raphaël*, faïence; — *La Théologie, d'après le même*, faïence. — S. 1881. *Portrait de Mme la comtesse de B...*, faïence.

\* CALLIAS (Horace de), peintre, né à Paris, élève de M. Cabanel et de l'École des beaux-arts. — Rue Washington, 13. — S. 1870. *Salomacia*; — *Bellone*, faïence. — S. 1872. *Thésée et Ariadne (Ministère des beaux-arts)*. — S. 1873. *« N'y venez jamais la première »*. — S. 1874. *Duo d'orgue portatif et de tympanon, sous Charles le Téméraire*; — *Un paysage parisien*; — *L'encoutlement*. — S. 1875. *La martyre byzantine*; — *Baigneuse*. — S. 1876. *La conquête de la Toison d'or*; — *La captive*. — S. 1877. *La Fortune*. — S. 1878. *Arrestation de Georges Cadoudal, le 10 mars 1804*. — S. 1879. *Mort du général Kléber, le 14 juin 1800*. — S. 1880. *Dévouement du chevalier d'Assas*. — S. 1881. *Retraite de Russie, 1812*; — *Diane*. — S. 1882. *Portrait de Mme H. de C...*; — *Portrait de Mlle Vera B...*

CALLIAT (Pierre-Victor), architecte. (Voyez : tome I<sup>er</sup>, page 190). — Rue du Cardinal-Lemoine, 4. — S. 1874. *Intérieur de basilique*, aquarelle (réexp. en 1878); — *Intérieur de vestibule*, aquarelle. — S. 1876. *Intérieur d'un palais*, aquarelle (réexp. en 1878); — *Porte de l'époque*